

した道具が美しい。なかでも、鋳物製の実物を金属板でシャープに成型したエンジンのフィン表現技法の解説は圧巻である。

・学生時代の作品は、正統的な鍛金技法を先達から学び取り、独自の技法を加えて志を貫いた作家の原点を伝えている。

加えた、道具学的にも貴重な文献資料である。
 なぜなら金属は固く、柔らかい粘土のように手だけで加工できないため、人と道具の一体化が必須であるが、古来、彫鍛金の技法は先達を見習って

美麗な作品群の画像に 作者が自らて

高梨廣孝『伝統工芸彫鍛金の創造力』

*
*
*

A collection of various hammers with different head shapes and wooden handles, scattered on a light surface. The hammers include claw hammers, mallets, and ball-peen hammers, all with dark metal heads and light-colored wooden handles.

「道具のひろば」は、誌上に設けた会員の集いの場で、活動報告、近況報告はもちろん、最近読んだ本、観た映画・展覧会を紹介したり、旅行記や道具にまつわる小論を発表したり、研究上生じた疑問点について広く問いかけたり、自身の新作への意見を求めたり

道具のひろば

「道具のひろば」は、誌上に設けた会員の集いの場です

フォーラム

[illegible]

第1章 彫鍛金

[illegible]

10. *Chicken*, 1993, bronze, 10 1/2 x 11 1/2 x 11 1/2 in. (26.7 x 29.2 x 29.2 cm)

▶本書の表紙ならびに見開きページの画像は、版元の飯塚書店のご厚意によりご提供いただいたものです。飯塚書店様のご協力に厚く御礼申し上げます。



作品# 15. Harley Davidson Easy Rider Chopper 1969



1969年に完成した、この Harley-Davidson Easy Rider Chopper は、当時のアメリカン・モーターサイクル・インダストリー（AMC）の代表作品として、世界中に知られ、多くのファンを獲得した。このバイクは、当時のアメリカン・モーターサイクル・インダストリー（AMC）の代表作品として、世界中に知られ、多くのファンを獲得した。

作品# 12. DUCATI IMOLA 1972



DUCATI のマシンは、海外でも知られ、多くのファンを獲得している。このバイクは、当時のイタリアン・モーターサイクル・インダストリー（AMI）の代表作品として、世界中に知られ、多くのファンを獲得した。

主題であるピークル作品は、本人が述べているようにウィンググローブの著書が御手本であった。実物の写真と錯視させる表現方法にはスパーリアリズムの影響が見て取れる。しかし、既に高梨さんのピークル作品は、御手本や時代の流行を超越した普遍性を確立している。

素材本来の魅力を強調した最新作は、日本的な技術と文化を反映した新境地に至り、欧米の科学博物館等に展示されているミュージアムモデルの領域を超えて、美術館に展示されるのが相応しい純粋芸術品へと昇華を遂げた。

・総じて、高梨さんの作品は、デザインがグローバル化した現実社会で、欧米の応用美術と、日本の美術工芸の価値志向性の差異を再認識させる。かつて、ヤマハの重役として、日本の高度経済成長期を近代的なデザイン製品開発で担ったデザイナーが、その傍らで、前近代的と断定されがちだった日本特有の彫鍛金の技法を進化させて、花鳥風月の美を工業製品の美に置き換えた純粋芸術品に昇華させた所以を、自らで記し、未来のモノづくり達に提唱している。

これを、GKデザインを率いて一つの時代を作り上げた栄久庵憲司初代会長が、その傍らで「幕の内弁当の美学」を著し、道具学を發明して、道具学会の設立に至った経緯と照らし合わせて、日本的な技術と文化の価値を探究することは、道具学的な意義があると思われる。

・ともあれ、現実社会のモノづくりが工業↓工業↓科学へと進化する中で、「人間がより良く生きるために必要な人工物」と「美の用」に思いを重